

APRILLIS ILMUB EESTI TENNISELE PÜHENDATUD *postmark*

11. aprillil esitletakse „Eesti Tennise Liit 100“ postmarki. Margiplokil on meie viimaste aastate au ja uhkus – Kaia Kanepi ja Anett Kontaveit. Margi kujundas Indrek Ilves.

TEKST: KÜLLI VÄRNIK FOTOD: EESTI POST

Graafik Indrek Ilves on marke kujundanud üle 20 aasta, tema esimene postmark „Pärnu 750“ ilmus 2001. aastal, sellele on lisandunud veel sadakond.

Huvi margikunsti vastu algas Erki Noole olümpiavõiduga

„Kõik sai minu jaoks alguse, kui Erki Noole olümpiavõidu auks anti 10. jaanuaril 2001 välja postmark. Olin siis Eesti Kunstiakadeemia kolmanda kursuse üliõpilane ja uudist kuuldes seadsin sammud Postimajja, meenutab Ilves. Pikast järjekorrast hoolimata ostis Ilves esimese päeva ümbriku koos margi ja templiga ning sai sellele ihaldatud autogrammid olümpiavõitjalt ja postmargi kujundajalt Lembit Lõhmuselt. „Endamisi unistasin, et oleks uhke tunne ühel päeval ka enda loodud postmargi peale soovijatele autogramme kirjutada.“

„Edasine oli ilmselt saatuse otsustada. Kõigest viis kuud hiljem ilmus minu enda kujundatud postmark „Pärnu 750“ ja 10 aastat hiljem, kui Lõhmus pensionile jäi, muutuski see minu igapäeva „tööks“; räägib Ilves ja rõhutab, et tööks ta seda ei pea. „Pigem ikka loominguks, sest postmargid on miniatuursed kunstiteosed. See on meie kultuuri osa - midagi jäävat ka siis, kui meid enam pole. Tihti on postmarke kutsutud ka riigi visiitkaardiks ning olen püüdnud seda teha võimalikult hästi ja loodetavasti andnud oma väikese panuse Eesti filatelia arengusse,“ sõnab kunstnik.

„Üks erilisemaid on „Eesti Vabariik 100“ auks välja antud puhtast hõbedast valmistatud postmark. „Rahvusülikool 100“ väljaanne on samuti eriline, sest lisaks postmargi ilmumisele õnnestus võita ka Eesti Panga korraldatud mündikonkurss ja nüüd on minu kujundatud ka üks 2-eurone münt. Üks lemmikuid on kindlasti ka Eesti fauna seeriasse kuuluv ilvese mark, mille joonistasin algusest-lõpuni pliiatsitega ise,“ toob



Niisugused saavad olema postmarkide seeriad ja margiplokkid.

Ilves välja mõned oma kunstiteosed.

„Postmarke luues on oluline ennast võimalikult hästi iga teemaga kurssi viia,“ rõhutab Ilves. Sport on olnud talle üsna levinud teema. Lisaks olümpiamarkidele jõudis eelmise aasta lõpus postmargile olümpiavõitjatest epeenaiskond. Viis aastat tagasi kujundas ta Eesti iluuisutamiselle pühendatud margiploki ja mullu „Eesti Jalgpalli Liit 100“ ümmarguse margi.

„Eesti Tennise Liit 100“ margiplokk on Kaia ja Aneti dialoog

„Eesti Tennise Liit 100“ ei ole lihtsalt üks pisike postmark, vaid margiplokk, mida vaid paaril korral aastas välja antakse. „Otsus margiploki kasuks sündis põhjusel, et meil on maailma tipus kaks suurepärast naistennisisti, kes viimaste aastate tulemuste poolest postmargile jõudmist kindlasti väärivad,“ räägib Ilves. „Siiani on olnud hea tava, et Eesti postmargile jõuavad elusast peast vaid riigipead ja olümpiavõitjad. Sellepärast ei ole ka „Eesti Tennise Liit 100“ kujundus pühendatud konkreetselt kahele sportlasele, vaid Eesti tennis 100-aastasele ajaloole.“

Ilves vaatas läbi ligi 7000 fotot. „Valik sai tehtud selle järgi, et mõlemad fotod omavahel sobiksid.

Et fotodelt tulev emotsioon peegeldaks professionaalset tennisist ning et Kaia ja Anett võistleksid justkui omavahel. Usun, et selline lahendus annab edasi seda võimsat energiat, mis nende kahe mängija vahel platsil tekib. Justkui dialoog,“ räägib kunstnik margiploki tekkeloost.

„Postmarkide formaat ja margiploki kuju sai valitud selliselt, et see meenutaks tennisväljakut. Nurgad on teadlikult rõhutatud, sest vastase jaoks on täpselt nurka löödud pall alati keeruline. Margiploki servades on taustaks tennisereketi keeled. Oluline oli minu jaoks ka see, et tulemus oleks värviline ja kaasaegne. Kogemus näitab, et värvilised postmargid meeldivad ka kirjasaatjatele rohkem.“ 🎾